



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Отдел рекламы и связей с общественностью

Тел.: (383) 210-16-35. Факс: (383) 223-94-44

E-mail: pr-otdel@globus-nsk.ru

Официальный сайт театра: www.globus-nsk.ru

новосибирский академический
молодёжный театр •глобус•

14 октября 2022 года в 15.00 и 18.30 на малой сцене театра «Глобус» состоится премьера спектакля «Шинель» по повести классика русской литературы Николая Гоголя. Режиссер – Иван Орлов. Возрастная категория – 12+.

«Шинель» входит в ряд «петербургских повестей», объединенных общим местом действия – Санкт-Петербургом 1830–1840-х годов. В каждом произведении цикла рассматривается проблема «маленького человека». Создавая литературный образ, творцы хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже достоин сочувствия, внимания и поддержки.

Популярнейшая формула «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» неоднократно произносилась современниками писателя. По оценкам литературоведов, с легкой руки Гоголя «маленький человек», образчиком которого явился герой «Шинели» Акакий Акакиевич Башмачкин, стал уже в середине XIX века едва ли не главным героем русской литературы. Наши современники – режиссеры театра и кино – активно обращаются к повести. Стоит только вспомнить легендарный спектакль Валерия Фокина с Мариной Нееловой в главной роли или мультипликационный шедевр Юрия Норштейна.

Николай Васильевич вдохновился на создание книги «канцелярским анекдотом» о бедном чиновнике, потерявшем свое ружье, на которое он долго копил деньги. По воспоминаниям литературного критика Анненкова, все смеялись над историей, основанной на истинном происшествии. Только Гоголь выслушал ее задумчиво и повесил голову. Над «повестью о чиновнике, крадущем шинели» Гоголь начал работу в 1839 году, закончил в 1842 году. И если первая редакция была создана в юмористическом ключе, то окончательная – приобрела оттенки повествования об истинной человеческой трагедии.

Режиссер Иван Орлов определяет жанр «глобусовского» спектакля как «черный анекдот»: «Важно, чтобы этот анекдот поднимал большие человеческие проблемы. И главная из них – потеря. Ядром сюжета является история человека, который потерял самое дорогое для себя и не может с этим смириться. Мы с артистами заряжены в целом „петербургскими повестями“ Гоголя, где иррациональное, фантазмагорическое начало, связанное с человеческой трагедией, будто разламывает реальность и пространство, и абсурд выходит на поверхность. Гоголевская игра, в которую он играет с читателем, позволяет нам сохранять атмосферу дурачества, причем дурачества на очень серьезные, волнующие нас темы. На репетициях, где занята только молодая часть труппы, мы смеемся. Это пишет абсолютно современный человек, с современным чувством юмора, который не дает нам выйти в пафос ни секунды. Гоголь – мастер парадокса и абсурда. Он в значительно большей степени этим владеет, чем современные режиссеры. Мы все выросли из него».

В постановочной группе: художник Никита Афанасьев и художник по свету Елена Алексеева. В выпуске премьеры заняты актеры: Иван Зрячев, Элина Зяблова, Владислав Огнев, Никита Зайцев, Станислав Скакунов.

После премьерных показов на малой сцене театра спектакль отправится на гастроли по Новосибирской области.

Проект реализуется с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры».